

ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИЕ ТЕРМИНЫ, КОТОРЫЕ НЕОБХОДИМО ЗНАТЬ

Аллегория - изображение отвлеченного понятия или явления через конкретный образ (любовь - сердце, мир - голубь, упрямство - осёл, медицины - чаша со змеёй). В баснях определённые лица или явления изображаются под видом животных.

Аллитерация - повторение в стихотворной речи одинаковых согласных звуков («задремали звёзды золотые, задрожало зеркало затона», «белая берёзам С. Есенин).

Анафора - повтор созвучий или одинаковых слов в начале стихотворной строки или фразы («...будет льдом покрываться река, будут ночью поскрипывать двери, будет грязь во дворе глубока» Н. Рубцов).

Антитеза - противопоставление контрастных образов («Плачет и смеётся песня лиховая» С. Есенина; «Война и мир, «Живые и мертвые).

Ассонанс - повторение в стихотворной речи с одинаковыми гласных звуков («Одну молитву чудную, Твержу я наизусть» М. Лермонтов; «Вся ты словно в оковы закована» Н. Заболоцкий). Также так называют неточную рифму, в которой созвучны лишь некоторые звуки (по тропам - топот, птицы - возвратиться, клюква - кукла).

Гипербола - преувеличение, рассчитанное не на буквальное понимание, а на эмоциональное воздействие («Так вокруг него непоправимо тихо, Что слышно, как растёт травам А. Ахматова).

Коллизия - столкновение противоположных взглядов, стремлений, интересов; изображение жизненных конфликтов и борьбы.

Композиция - построение произведения, организующий элемент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его компоненты друг другу и целому

Лейтмотив - господствующее настроение, образ или деталь, которые повторяются в произведении, как момент постоянной характере-

ристики героя или ситуации; главная тема, тон произведения или творчества.

Метафора - вид тропа, скрытое сравнение.

Признак метафоры - её всегда можно пересказать с помощью слов как или «похож». Основана на подмене по какому-либо сходству, похожести (вой ветра; зеркало залива; дождь барабанит).

Метонимия - вид тропа, где слово заменяется другим на основе связи их значений по смежности: содержащее - содержимое, автор - произведение, вещь - материал («Театр уж полон; ложи блещут; Партер и кресла, всё колит, «Весёлым треском, Трещит затопленная пень» А. Пушкин; «Мы - из Вильяма Шекспира. Два стихам М. Цветаева; читать Чехова.

Олицетворение - перенос признаков живого существа на неживой предмет или понятие («Тополя тревожно прошуршали, Нежные их посетили сны А. Ахматова);

Парадокс - суждение, резко противоречащее здравому смыслу, но глубокое по значению (Торопись медленно; чем хуже, тем лучше).

Синекдоха - разновидность метонимии, перенос значения одного слова на другое по количеству: часть - вместо целого, целое - вместо части (стадо в сто голов; «...ведь недаром Москва, спалённая пожаром, Французу отдана ?» М. Лермонтов).

Тропы - (от греческого слова «Tropos» - поворот, оборот речи) употребление слова в переносном значении, образно, его переосмысление в целях создания художественного эффекта. В художественных текстах тропы - различные способы словопреобразований (от слова к образу) и соотношений между ними.

Виды тропов: метафора, метонимия, синекдоха, гипербола, эпитет и другие.

Эпитет - образное определение предмета или явления в виде сравнения. («Под нами с грохотом чугунным Мосты мгновенные гремят» А. А. Фет).